

TEATRO SOCIALE DI AMELIA

WORKSHOP PER CANTANTI · IX EDIZIONE

# *Bottega Lirica*

Un itinerario di studio, tecnica e interpretazione  
nel cuore del Teatro Sociale di Amelia

---

30 settembre — 4 ottobre 2026

Via del Teatro, 39 · 05022 Amelia (TR)

# Obiettivi

Workshop per Cantanti – IX edizione · 30 settembre – 4 ottobre 2026

---

*La “bottega” era nel Rinascimento quel luogo dove i giovani, lavorando a stretto contatto con i Maestri, imparavano un mestiere o un'arte iniziando dai compiti più umili e più semplici, fino ad uscirne dei veri artisti, e in alcuni casi geni dell'arte come Leonardo, Botticelli o Michelangelo.*

Quello di “bottega” quindi, è un termine che evoca artigianalità, cura, amore per il dettaglio e per la tradizione. Parafrasandone l'originale significato, con la scelta di questa suggestiva parola, vogliamo indicare che il nostro workshop non si limita allo studio e alla cura dell'aspetto vocale e musicale, ma ha come obiettivo quello di guidare i giovani cantanti in un itinerario di crescita, di studio e di approfondimento che unisce elementi diversi al fine di dare completezza e profondità allo studio del repertorio.

Un elemento fondamentale in tal senso è costituito da un tipo di lavoro che dà la possibilità ai partecipanti, di iniziare a prendere confidenza con il “cantare sotto la conduzione” del Direttore d'Orchestra. Questa lezione corrisponde a quello che nella professione si chiama Prova di Sala, fase fondamentale che precede le prove con l'orchestra. Il cantante, già a conoscenza del ruolo che va ad interpretare, lavora con il Direttore ed il Pianista che in questo caso sostituisce l'orchestra.

Nella “nostra” Prova di Sala il Direttore prima analizzerà con il cantante il carattere del personaggio interprete del brano, quello che sta vivendo nel momento specifico dell'opera, e quindi il suo stato psicologico. A questo punto inizierà ad impostare il lavoro musicale in base a quanto emerso dallo studio iniziale in modo che ogni scelta (tempi, dinamiche, colori, fraseggio, respiro, silenzi, ecc...) risponda e corrisponda alle esigenze drammatiche (intendendo questo termine, come aggettivo derivante dal greco drama = azione, che indicava ogni tipo di rappresentazione scenica, e non come avverrà più avanti, soltanto vicende serie e gravi) sempre nel rispetto dello stile e della prassi esecutiva del repertorio a cui il brano appartiene.

Ma la Prova di Sala del nostro workshop offre un valore aggiunto, in quanto alle figure del Direttore e del Korrepetitor, si aggiunge quella del Docente di Canto, che non solo lavorerà la tecnica vocale prima delle lezioni con il Direttore ma continuerà ad essere presente anche durante le stesse, per correggere i problemi tecnici che si verificheranno nel momento dell'esecuzione.

La Bottega Lirica offre quindi anche la possibilità a giovani cantanti di imparare a seguire il Direttore d'Orchestra, ma sotto il vigilante controllo del tecnico di Canto, e ai professionisti di ampliare e approfondire il repertorio.

I migliori partecipanti prenderanno parte alla stagione 2026/2027 del Teatro Sociale di Amelia.



## Docenti e struttura

---

### DOCENTI

---

**Anna Maria Ferrante** — Soprano e Vicedirettore Musicale del Teatro

**L. Rafael Salomon** — Direttore d'Orchestra e Direttore Musicale del Teatro

**Marcos Madrigal** — Pianista

*Lingue parlate: Italiano, Inglese, Spagnolo, Tedesco*

### STRUTTURA

---

Il corso di 5 giorni, si svolgerà interamente in Palcoscenico. In altri ambienti del Teatro, altri 2 pianoforti saranno a disposizione dei partecipanti, per studio personale, con o senza pianista.

Ogni partecipante lavorerà 2/3 brani a scelta, tratti dal repertorio operistico internazionale, che verranno comunicati al momento dell'iscrizione.

**1° giorno** Lavoro tecnico-vocale con il solo insegnante di Canto. Verranno trattati i vari aspetti della tecnica vocale, e studiati i passaggi salienti dei brani oggetto del corso.

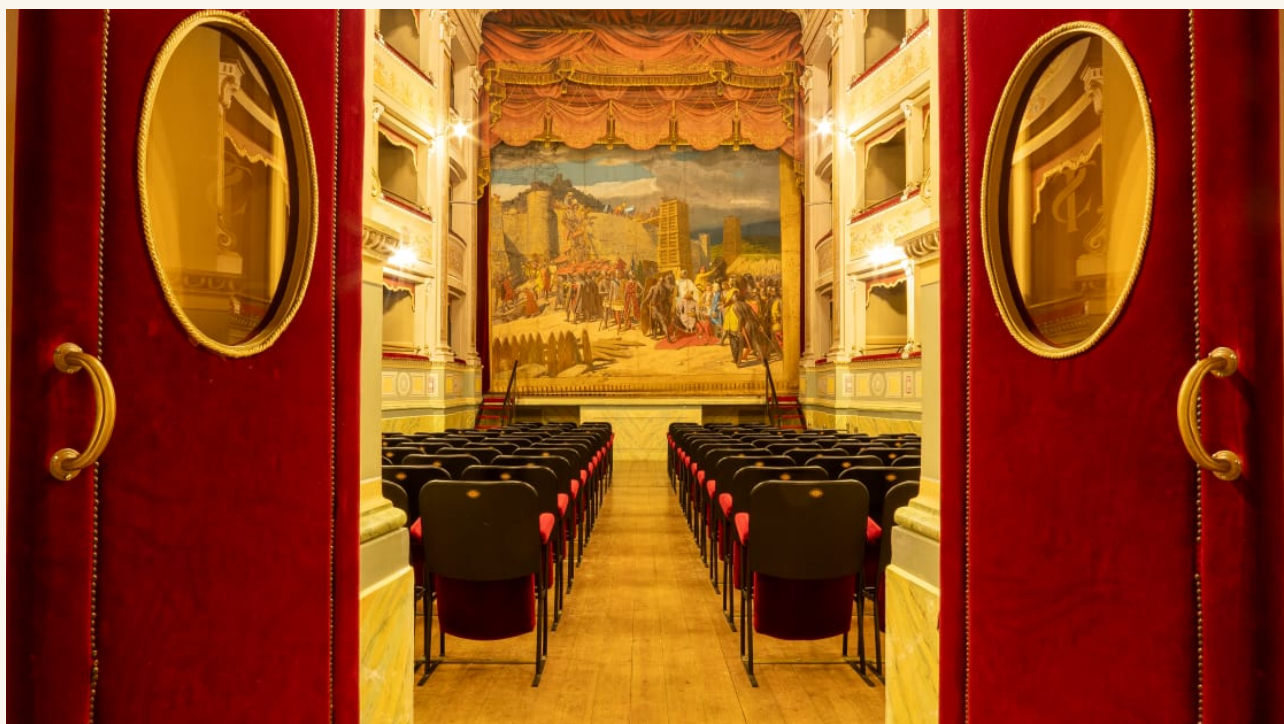
**2°, 3° e 4° giorno** Dopo aver lavorato tecnicamente con il Docente di Canto, si passerà allo studio dei brani nella forma della Prova di Sala, come precedentemente illustrato. Anche questa fase, come suddetto, prevede la presenza dell'insegnante di Canto, per l'aspetto tecnico-vocale.

**5° ed ultimo giorno** **MATTINA** — lavoro tecnico-musicale, preparatorio alla performance  
**SERA** — Concerto Finale e consegna degli Attestati di Partecipazione



*La Prova di Sala in Palcoscenico, con il pianoforte a coda al posto dell'orchestra*

## I docenti



*L'ingresso alla platea del Teatro Sociale di Amelia*

### *Anna Maria Ferrante*

La vittoria del Concorso "Giuseppe Verdi" di Parma, le apre le porte del Teatro Regio dove debutta ancora studentessa del Conservatorio Santa Cecilia, presso il quale si diploma successivamente, con il massimo dei voti.

Si è esibita in altri prestigiosi Teatri ed Enti quali il Comunale di Firenze, S. Carlo di Napoli, Giuseppe Verdi di Trieste, C. Felice di Genova, Comunale di Treviso, gli Auditori - Rai di Roma e Napoli, la Sala Verdi del Conservatorio di Milano, e la Sala de Conciertos Ignacio Cervantes nel Festival Habana Clásica - Cuba, sotto la direzione di illustri direttori come G. Sinopoli, R. Bonynghe, P. Maag, P. Bellugi, M. Plasson, L.R. Salomon...

Nel 1995 risulta la prima della graduatoria del Concorso Nazionale per esami e titoli del Ministero della Pubblica Istruzione, diventando titolare di cattedra presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e successivamente presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma, dove insegna tuttora.

## *Luis Rafael Salomon*

Dalla formazione solida e internazionale iniziata in Argentina e proseguita in Germania e in Austria presso le Hochschule für Musik und Theater di Hannover e für Musik und Darstellende Kunst di Vienna dove si diploma in Direzione d'Orchestra, il percorso di Salomon nasce e si conclude sotto il segno dell'eccellenza artistica con i Corsi di Franco Ferrara all'Accademia Chigiana - Siena e di Sergiu Celibidache all'Università di Mainz.

Ha diretto presso Teatri ed Orchestre in Europa, Asia e Sud America tra i quali: Deutsche Oper Berlin, Orchestra Accademia Teatro alla Scala di Milano, Teatro Solís de Montevideo, European Orchestra of London, Philharmonic Orchestra di Pyongyang, Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, Philharmonic Orchestra di Daejeon e molte altre.

Da sempre vicino alla crescita delle nuove generazioni, il suo valore come didatta gli vale l'assegnazione dell'“Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana” sotto il quale dal 1998 al 2002 ha tenuto i Corsi annuali di Perfezionamento in Direzione d'Orchestra, presso il Teatro Sociale di Como.

---

## *Marcos Madrigal*

Il pianista cubano Marcos Madrigal, definito dalla stampa francese “le trésor de Cuba”, è considerato uno dei principali pianisti cubani della sua generazione. Nel 2024 è stato nominato Chevalier des Arts et des Lettres della Repubblica Francese, in riconoscimento dei suoi straordinari risultati artistici. È inoltre pianista ufficiale di alcuni dei più importanti concorsi di Canto al mondo, tra cui Tenor Viñas (Barcellona) e Ottavio Ziino (Roma).

Collabora regolarmente in concerto con grandi interpreti come Barbara Frittoli, Marina Rebeka, Ermonela Jaho, Benjamin Bernheim, Marco Mimica e molti altri. È fondatore e Direttore Artistico del Festival Internazionale “Habana Clásica” - Cuba. È pianista ufficiale del workshop Bottega Lirica, dalla sua prima edizione.

## Partecipazione come effettivo

### AMMISSIONE

Per l'ammissione al Corso come Effettivi, i partecipanti dovranno inviare del materiale audio o video (è sufficiente un'aria tratta dal repertorio operistico internazionale) entro il 12 settembre 2026, all'indirizzo e-mail:

*salomon.luraf@gmail.com*

### ISCRIZIONE

Ricevuta la conferma di avvenuta ammissione, il partecipante procederà all'iscrizione inviando:

- la scheda allegata compilata e firmata
- la ricevuta di pagamento della quota di iscrizione

### TASSE

|                     |      |
|---------------------|------|
| Quota di Iscrizione | € 80 |
|---------------------|------|

*Causale: quota di Iscrizione al Workshop Bottega Lirica, come Effettivo*

|                         |         |
|-------------------------|---------|
| Quota di Partecipazione | € 450 * |
|-------------------------|---------|

*Causale: quota di Partecipazione al Workshop Bottega Lirica, come Effettivo*

Entrambe le quote verranno corrisposte tramite bonifico bancario su C/C Intestato a: Ameria 1782 – Teatro delle Arti ETS

IBAN: IT43Q0622072530000001000846

Invio ricevute di pagamento all'indirizzo: *ameriateatrodellearti@pec.it*

- Quota di iscrizione entro il 20 settembre
- Quota di partecipazione entro il 27 settembre

*\* Ai partecipanti regolarmente iscritti al Conservatorio Santa Cecilia di Roma nell'a.a. 2025/2026, verrà detratta dalla quota di partecipazione, la somma di € 170, quale parte spettante al Docente di Canto.*

## Partecipazione come uditore

### ISCRIZIONE

---

È sufficiente inviare:

- la scheda allegata, compilata e firmata
- la ricevuta di pagamento della quota di iscrizione

### TASSE

---

|                     |      |
|---------------------|------|
| Quota di Iscrizione | € 50 |
|---------------------|------|

*Causale: quota di Iscrizione al Workshop Bottega Lirica,  
come Effettivo*

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| Quota di Partecipazione | € 100 |
|-------------------------|-------|

*Causale: quota di Partecipazione al Workshop Bottega  
Lirica, come Effettivo*

Entrambe le quote verranno corrisposte tramite bonifico bancario su C/C Intestato a: Ameria 1782 – Teatro delle Arti ETS

IBAN: IT43Q0622072530000001000846

Invio ricevute di pagamento all'indirizzo: [amariateatrodellearti@pec.it](mailto:amariateatrodellearti@pec.it)

- Quota di iscrizione entro il 20 settembre
- Quota di partecipazione entro il 27 settembre

*La tassa di iscrizione sarà rimborsata solo in caso di annullamento.*

### DOVE ALLOGGIARE

---

Amelia, annoverata tra le città umbre più importanti a causa del florido periodo che visse nell'era romana, e ritenuta da molti storici uno dei centri più antichi d'Italia, è oggi una città viva sia da un punto di vista turistico che culturale, anche grazie alla recente riapertura del Teatro Sociale.

Come tale offre diverse possibilità relativamente all'alloggio e molte per quanto riguarda la ristorazione. Ogni partecipante potrà liberamente scegliere la soluzione che gli è più congeniale, ma per agevolare i propri iscritti, il Workshop Bottega Lirica propone in convenzione per 5 notti, 30 settembre/4 ottobre, le seguenti strutture:

## Strutture convenzionate

5 notti · 30 settembre – 4 ottobre 2026

---

### B&B MU – NI

A 700 metri dal Teatro · Piazza Augusto Vera 2, Amelia · Tel. +39 339 103 7442 · uptsrl2010@gmail.com

#### *Piano Terra*

Camera singola o matrimoniale — € 55,00 / € 70,00

Camera singola o matrimoniale (anche 2 letti singoli) — € 55,00 / € 75,00

Camera singola o matrimoniale — € 55,00 / € 75,00

#### *Camere Piano Primo*

Camera singola, matrimoniale o tripla — € 70,00 / € 90,00 / € 105,00

Suite singola, matrimoniale o tripla — € 85,00 / € 105,00 / € 120,00

Camera singola o matrimoniale — € 80,00 / € 90,00

Suite singola, matrimoniale (anche 2 letti singoli), tripla o quadrupla — € 85,00 / € 105,00 / € 120,00 / € 135,00

---

### Le Contrade — Appartamenti

A 450 metri dal Teatro · Via della Repubblica 142, Amelia · Tel. +39 351 5010174 · lecontradeapartments@gmail.com

#### *Appartamento Platea — Mq. 75*

Salone con divano letto a 2 posti · Una camera da letto matrimoniale · Un bagno con doccia · Angolo cottura completo di tutto

Costo per 5 notti: € 225 (€ 45 a notte)

#### *Appartamento Posterola — Mq. 55*

Salottino con divano letto a 2 posti · Una camera da letto matrimoniale · Un bagno con vasca/doccia · Angolo cottura completo di tutto

Costo per 5 notti: € 200 (€ 40 a notte)

---

### Residenza del Borgo — Appartamenti

A 450 metri dal Teatro · Via della Repubblica 142, Amelia · Tel. +39 334 7117864 · rdb@ufficioweb.com

Ascensore, free wi-fi e tv.

#### *Appartamento Collis — 3° piano, attico grande, 60mq*

1 camera con letto matrimoniale · Living, cucina attrezzata e divano letto · 1 bagno · Aria condizionata

Piano sottotetto, 25mq: camera matrimoniale + bagno (wc e lavabo) — € 130 a notte

#### *Appartamento Crux Burgi — 3° piano, attico piccolo, 40mq*

1 camera con letto alla francese · Living, cucina attrezzata e divano letto · 1 bagno · Aria condizionata

Piano sottotetto, 15mq: saloncino con divano letto + bagno (wc e lavabo) — € 110 a notte

---



## Strutture convenzionate

---

### *B&B Le Cisterne – Appartamento con 2 camere*

A 200 metri dal Teatro · Piazza Giacomo Matteotti, 5 · Tel. +39 346 0833723 · [silviabombara14@gmail.com](mailto:silviabombara14@gmail.com) · [www.lecisterne.net](http://www.lecisterne.net)

Camera Asia: 2/3 posti letto con bagno privato

Camera Africa: 2/3 posti letto con bagno privato

Cucina comune attrezzata, patio, parcheggio davanti alla casa, wi-fi.

Costo di ogni camera utilizzata come singola: € 48,00

Costo di ogni camera utilizzata come doppia: € 70,00

---

### COME RAGGIUNGERE AMELIA DA ROMA

---

#### **In treno**

- Stazione Termini: Treno per Narni FS / da Narni FS, Autobus hourly per Amelia
- Treno per Orte FS / da Orte FS, Busitalia per Amelia

#### **In taxi**

Orte/Amelia € 40 — Davide +39 345 728 4267 · Palmiero +39 324 084 7574

#### **In auto**

A1 Roma – Firenze, uscita Orte, proseguire sulla SS675 Orte – Terni, uscita Amelia.

Per informazioni: [ferrante.am10@gmail.com](mailto:ferrante.am10@gmail.com)

---

Teatro Sociale – Amelia

Via del Teatro, 39 · 05022 Amelia (TR)

## *Momenti dalle edizioni precedenti*

*Lo spirito di una comunità che si ritrova ogni anno ad Amelia*

---



*Il gruppo della Bottega Lirica riunito attorno al pianoforte a coda, tra le mura storiche di Amelia*



*Un momento conviviale tra i docenti e l'organizzazione del workshop*

## Scheda d'iscrizione

Application Form — IX Workshop per Cantanti · 30 settembre – 4 ottobre 2026

Cognome / Surname

Nome / Given Name

Data di nascita / Date of birth

Luogo di nascita / Place of birth

Nazionalità / Nationality

Indirizzo / Address

Città / Country

Cell. / Handy

E-mail

Allego / I enclose — copia della ricevuta di bonifico bancario del versamento della Tassa di Iscrizione / Copy of the bank transfer of the registration fee.

Chiedo di essere iscritto come / Ask to be registered as

☐ Effettivo /  
Active

☐ Uditore /  
Auditor

Firma / Signature

Data / Date